

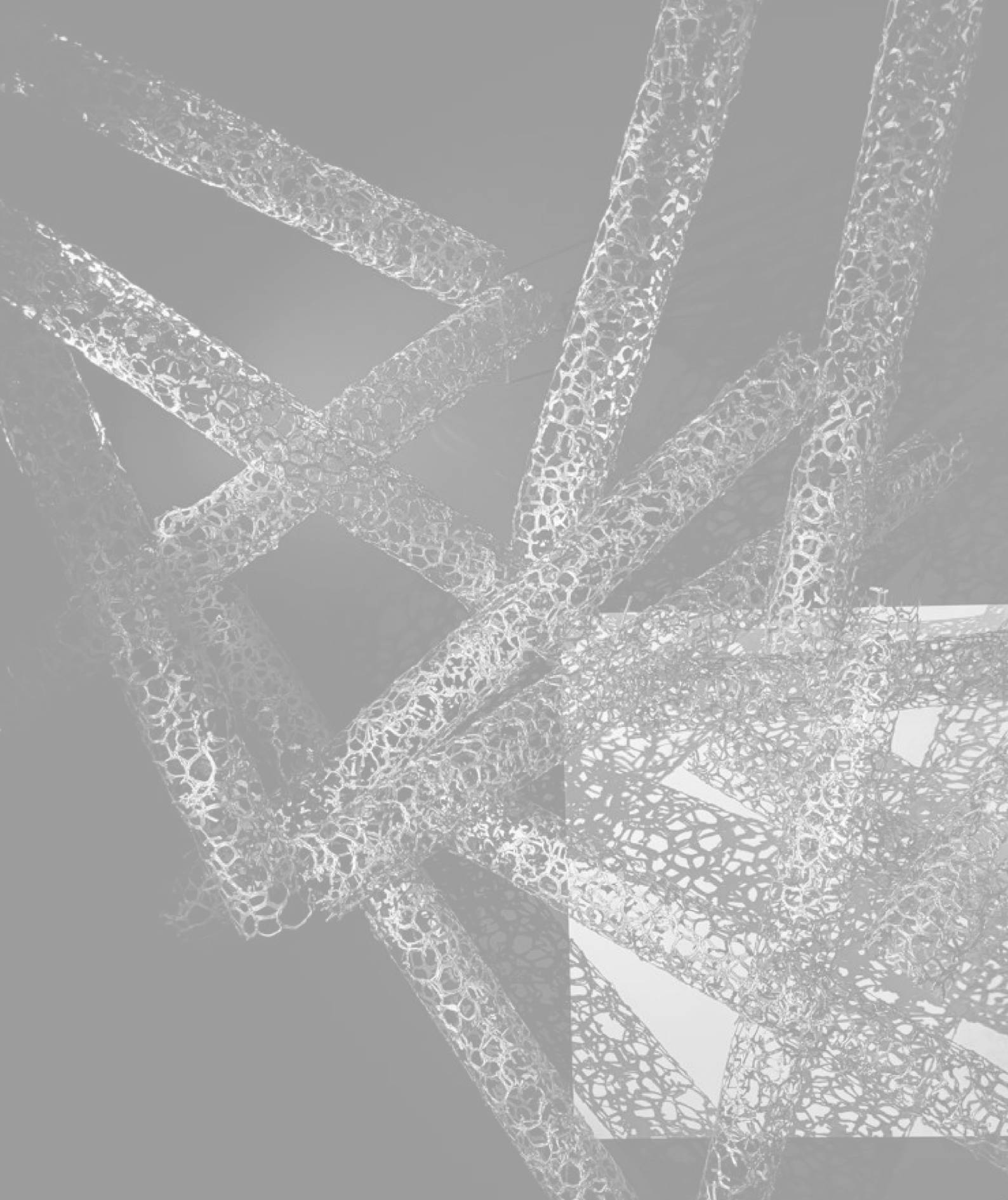


La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

WURUS

Caroline GUEYE



WURUS

CAROLINE GUEYE

National Pavilion
Republic of Senegal
La Biennale di Venezia

9 May - 22 Nov 2026

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni Nazionali

4146



PREFACE

Senegal's participation in the 61st International Art Exhibition of the Venice Biennale marks an important milestone in the development and international visibility of our contemporary artistic production. This edition holds particular significance as it represents our country's second consecutive participation in this major global art event. It reflects Senegal's commitment to establishing a lasting presence in leading international cultural platforms and to supporting artists who contribute to renewing the forms and imaginaries of contemporary art.

The project Wurus, presented by the artist Caroline Gueye and curated by Massamba Mbaye, fully embodies this ambition. Drawing on the cosmic origin of gold-born from stellar collisions and eventually reaching Earth this installation explores the relationships between matter, light, and perception. In dialogue with science and the long history of civilizations, the work offers a reflection on how value is constructed, perceived, and transformed in our contemporary world.

Through this demanding and distinctive proposal, Caroline Gueye affirms the vitality of a generation of artists whose practices engage in an open dialogue with the intellectual and aesthetic challenges of our time. Her work illustrates the ability of Senegalese contemporary creation to engage across disciplines, cultures, and territories, while asserting a deeply personal artistic voice.

I would like to commend the commitment of the artist, as well as the work of all the teams and partners who have made this project possible. Their efforts contribute to bringing the voice of Senegalese artistic creation to an international audience and to strengthening cultural dialogue between peoples.

The Senegal Pavilion in Venice stands as a testament to the richness and boldness of our contemporary art scene.

Amadou Ba

Minister of Culture, Crafts and Tourism
Republic of Senegal





République du Sénégal

Un Peuple - Un But - Une Foi

**MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE
L'ARTISANAT ET DU TOURISME**

MCAT

PREFACE

La participation du Sénégal à la 61^e Exposition Internationale d'Art de la Biennale de Venise marque une étape importante dans le développement et le rayonnement de notre création contemporaine. Cette édition revêt une signification particulière puisqu'elle constitue la seconde participation consécutive de notre pays à cette manifestation majeure de l'art international. Elle témoigne de la volonté du Sénégal d'inscrire durablement sa présence dans les grands rendez-vous culturels mondiaux et de soutenir les artistes qui contribuent à renouveler les formes et les imaginaires de l'art contemporain.

Le projet Wurur, présenté par l'artiste Caroline Gueye, avec le commissariat de Massamba Mbaye, s'inscrit pleinement dans cette ambition. À partir de l'origine cosmique de l'or né de collisions d'étoiles et parvenu jusqu'à la Terre, cette installation explore les relations entre matière, lumière et perception. En dialoguant avec les sciences et avec l'histoire longue des civilisations, l'œuvre propose une réflexion sur la manière dont la valeur se construit, se perçoit et se transforme dans notre monde contemporain.

Par cette proposition exigeante et singulière, Caroline Gueye affirme la vitalité d'une génération d'artistes qui inscrivent leurs recherches dans une conversation ouverte avec les enjeux intellectuels et esthétiques de notre temps. Son travail illustre la capacité de la création sénégalaise à dialoguer avec les disciplines, les cultures et les territoires, tout en affirmant une voix artistique profondément personnelle.

Je tiens à saluer l'engagement de l'artiste ainsi que le travail de toutes les équipes et partenaires qui ont rendu ce projet possible. Leur travail contribue à porter la voix de la création sénégalaise auprès du public international et à renforcer les dialogues culturels entre les peuples.

Le pavillon du Sénégal à Venise témoigne de la richesse et de l'audace de notre scène artistique contemporaine.

Amadou Ba

Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme
République du Sénégal





Oeuvre en mixte laiton





Riva degli Schiavoni, 4145
30 122 Venice
© Palazzo Navagero Gallery

Palazzo Navagero

PONTE DEL
SEPOLCRO
RIVA
SCHIAVONI

WURUS*

CAROLINE GUEYE

THE PROJECT

“The value does not reside in objects. It emerges from the conditions of perception and position.” — Caroline Gueye, artist

In WURUS (which means “gold” in Wolof), Caroline Gueye presents an installation composed of works in polymer, bronze, and brass, offering a contemporary reflection on the concepts of materiality and the perception of value.

The exhibition establishes a spatial system in which perception is continuously reconfigured. The works appear under shifting conditions—distance, position, angle of view, or reflection—so that the gaze is altered through movement.

Some forms are immediately visible, while others gradually reveal themselves through dispositifs that engage the visitor’s body and transform the conditions of access to the work.

Within this framework, value does not reside in the objects themselves, but in the conditions that make their perception possible.

Gold acts as a point of departure without constituting the subject of the project. It opens onto historical, symbolic, and contemporary dimensions, while allowing for a broader reflection on how the idea of value emerges.

FORM AND MATERIALS

The installation brings together brass structures, polymer bronze elements, mirrors, and light-based devices.

The forms, composed of interwoven linear structures, generate shifting perceptual conditions depending on the viewer’s position. Reflections, shadows, and superimpositions extend the works into space and contribute to their visual instability.

The architecture is conceived as an integral part of the project, transforming the space into an active perceptual device.

* Meaning “gold” in Wolof

LE PROJET

« La valeur ne réside pas dans les objets. Elle émerge des conditions de perception et de position. » — Caroline Gueye, artiste.

Dans WURUS (qui signifie « or » en wolof), Caroline Gueye présente une installation composée d'œuvres en polymer, en bronze et en laiton, ouvrant une réflexion contemporaine sur les notions de matérialité et de perception de la valeur.

L'exposition met en place un système spatial dans lequel la perception est continuellement reconfigurée. Les œuvres apparaissent selon des conditions variables : distance, position, angle de vue ou réflexion, le regard se modifie dans le déplacement.

Certaines formes sont directement visibles, d'autres se révèlent progressivement à travers des dispositifs qui engagent le corps du visiteur et transforment les conditions d'accès à l'œuvre.

Dans ce cadre, la valeur ne réside pas dans les objets eux-mêmes, mais dans les conditions qui rendent leur perception possible.

L'or agit comme un point de départ, sans constituer le sujet du projet. Il ouvre des dimensions historiques, symboliques et contemporaines, tout en laissant place à une réflexion plus large sur la manière dont l'idée de valeur émerge.

FORME ET MATÉRIAUX

L'installation associe des structures en laiton, des éléments en polymère bronze, des miroirs et des dispositifs lumineux.

Les formes, composées de structures de lignes intriquées, produisent des conditions de perception variables selon la position du visiteur. Reflets, ombres et superpositions prolongent les œuvres dans l'espace et participent à leur instabilité visuelle. L'architecture est pensée comme partie intégrante du projet, transformant le lieu en un dispositif actif de perception.

* "l'or" en Wolof



Installation mixte

“Value
is
not imposed,
it depends on
the
conditions
of the gaze.”

« La valeur
ne
s'impose pas,
elle dépend
des
conditions
du regard. »

WURUS*

BY MASSAMBA MBAYE

Wurus means gold in Wolof, the most widely spoken language in Senegal.

Gold made an African the richest man in the world for the longest time: Kanka Musa, who ruled over Mali—one of the greatest African empires—in the 14th century. He was a visionary. Thanks to this gold, he brought scholars and intellectuals to his kingdom, and built universities, libraries, and infrastructures dedicated to the elevation of humanity through culture and knowledge.

This yellow metal lies at the heart of our aesthetic reflections, as few materials have shaped the destiny of humanity to such an extent—yet the question of its value has not been firmly embedded in collective memory. It retains symbolic, economic, cultural, aesthetic, and scientific value. It is a structured economic concept, at the center of geopolitical dynamics that continue to consolidate and reconfigure around resources drawn from our soils.

Gold confronts us as the ultimate symbol of possession—and therefore of power. But what truly determines its value?

Value belongs fundamentally to the realm of perception—literally, to what is grasped by the mind.

This act of mental apprehension, as explored by Caroline Gueye, unfolds through spatial projection, which relativizes perception according to position. As in the approach of Derrida, these positions make it possible to deconstruct reality through the prisms of perception.

In response to a world facing a multifaceted crisis, Caroline Gueye proposes a space for reconfiguring reality through the potent substance of perception.

Through displacement, it is still possible to invoke other ways of inhabiting reality!

* Meaning “gold” in Wolof

WURUS*

VU PAR MASSAMBA MBAYE

Wurus, signifie l'or en wolof, la langue la plus usuelle au Sénégal.

L'or a fait d'un Africain, l'homme le plus riche le plus longtemps dans le monde. Il s'agit de Kanka Musa qui a régné sur le Mali l'un des plus grands empires africains au XIV^e siècle. Il était visionnaire. Grâce à cet or, il a ramené des érudits, des savants, construit des universités, des bibliothèques, des infrastructures pour l'élévation de l'humain par la culture et le savoir.

Ce métal jaune est au centre de nos réflexions esthétiques car peu de matériaux ont autant façonné la destinée de l'humanité, sans pour autant que sa valeur interrogée ne s'ancre dans les mémoires collectives. Il maintient une valeur symbolique, économique, culturelle, esthétique, et scientifique. Il est un concept économique structuré, centre de dynamiques géopolitiques qui se consolident, se réagencent, autour de ressources issues de nos sols...

L'or nous interpelle comme la symbolique achevée de l'avoir et donc du pouvoir. Mais qu'est-ce qui fait réellement la valeur de l'or ?

La valeur est de l'ordre fondamental de la perception, littéralement de la saisie par l'esprit.

Cette saisie par l'esprit investie par Caroline Gueye s'articule autour de la projection spatiale qui relativise les perceptions en fonction des positions. Comme dans l'approche de Derrida, ces positions autorisent une déconstruction du réel en fonction des prismes de la perception.

À la question adressée au monde plongé dans une crise multiforme, Caroline Guèye propose un espace de reconfiguration du réel dans la substance forte de la perception.

Par le déplacement, il est encore temps de convoquer d'autres manières d'habiter le réel !

* "l'or" en Wolof



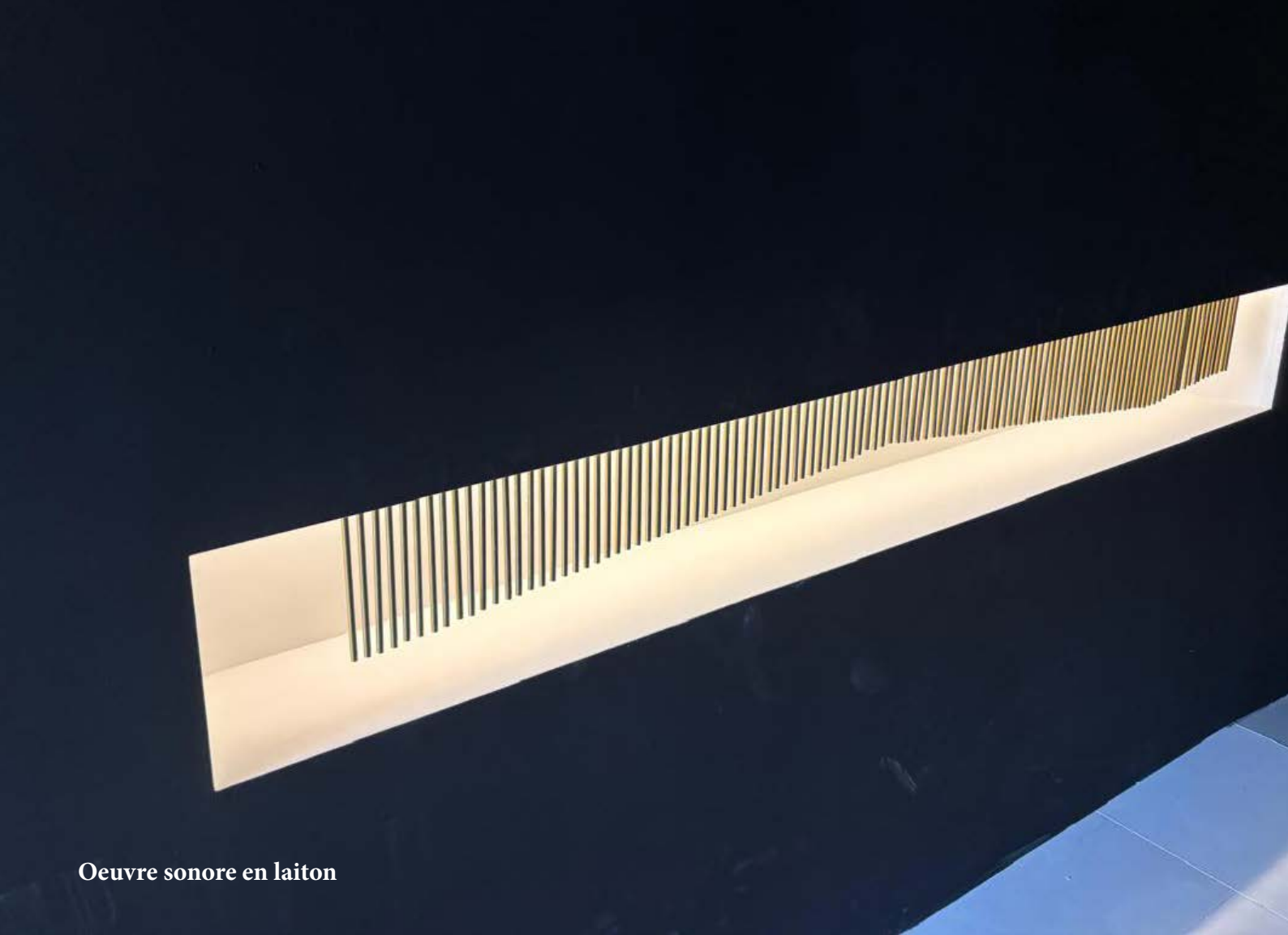
Oeuvre en polymère bronze



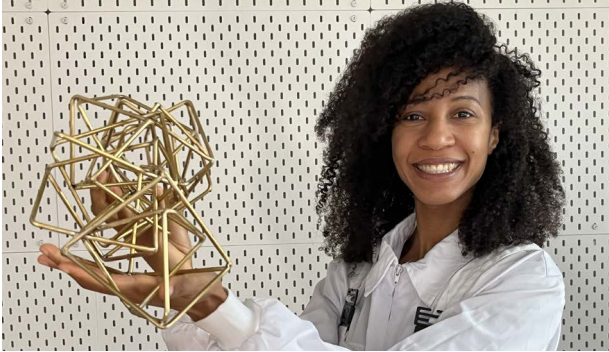
Oeuvre en polymère bronze



Oeuvre en polymère bronze



Oeuvre sonore en laiton



THE ARTIST'S BIOGRAPHY

Caroline Gueye is a Senegalese artist who lives and works between Dakar and Europe. Her practice spans installation, sculpture, and spatial environments, and explores the notion of value and how it is constructed through perception and position.

She develops spatial systems in which her works are experienced under variable conditions—distance, angle, reflection, and movement. The viewer's position becomes an active component of the work, determining what is seen and how it is understood.

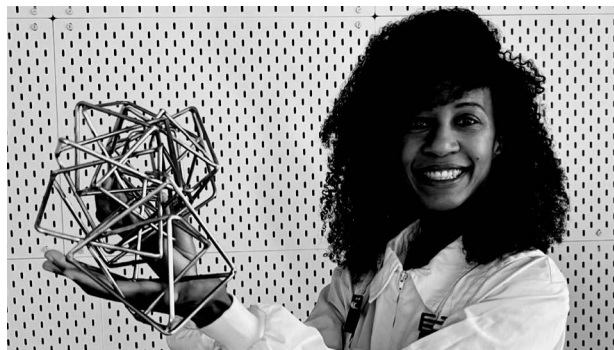
Her installations and sculptures, made of brass and polymer materials, create precise spatial structures that unfold progressively, revealing different levels of visibility depending on the viewer's trajectory.

Value does not reside in objects, but emerges from the conditions of perception.

Her background in fundamental physics, including astrophysics, informs her approach as a conceptual tool, contributing to a rigorous and precise artistic language grounded in spatial experience.

Her work has been presented internationally, notably at KINDL – Centre for Contemporary Art (Berlin) and the Musée Théodore Monod (Dakar), and she has undertaken residencies such as Villa Albertine (United States). In 2022, she was awarded the ECOWAS Prize at the Dakar Biennale.

In 2026, she represents Senegal at the 61st International Art Exhibition — La Biennale di Venezia with WURUS.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Caroline Gueye est une artiste sénégalaise qui vit et travaille entre Dakar et l'Europe. Sa pratique s'inscrit dans l'installation, la sculpture et les environnements spatiaux et interroge la notion de valeur, et comment celle-ci se construit à travers la perception et la position.

Elle développe des systèmes spatiaux dans lesquels ses œuvres sont appréhendées selon des conditions variables : distance, angle, reflet et déplacement. La position du visiteur devient un élément actif de l'œuvre, déterminant ce qui est vu et la manière dont cela est compris.

Ses installations et ses sculptures en laiton et en matériaux polymères produisent des structures spatiales précises qui se déploient progressivement, révélant différents niveaux de visibilité en fonction de la trajectoire du regardeur.

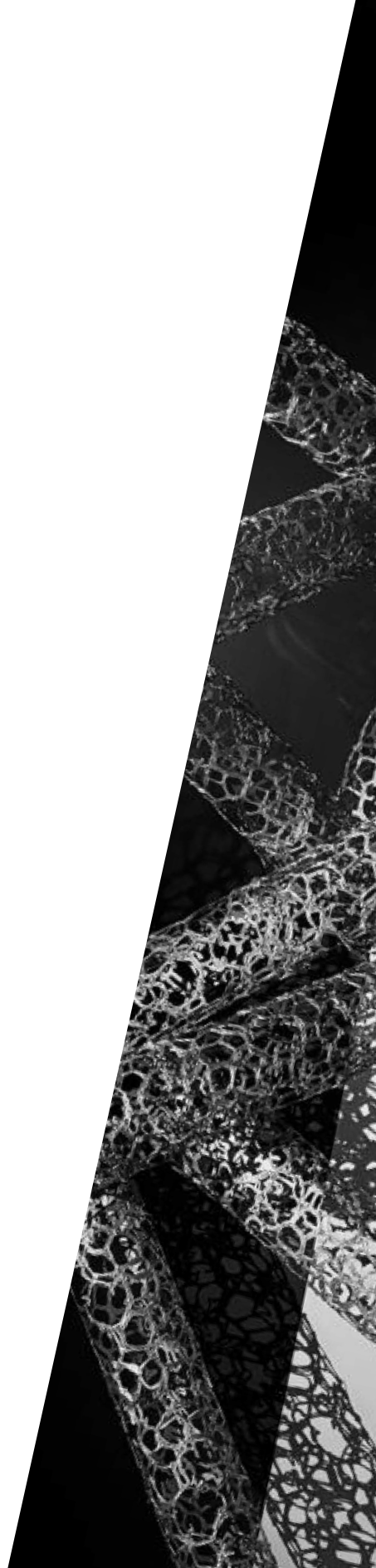
La valeur ne réside pas dans les objets, mais émerge des conditions de perception.

Sa formation en physique fondamentale, incluant l'astrophysique, nourrit son approche comme un outil conceptuel, contribuant à un langage artistique rigoureux et précis, ancré dans l'expérience spatiale.

Son travail a été présenté à l'international, notamment au KINDL – Centre for Contemporary Art (Berlin) et au Musée Théodore Monod (Dakar), et elle a bénéficié de résidences telles que la Villa Albertine (États-Unis). En 2022, elle a reçu le Prix CEDEAO à la Biennale de Dakar.

En 2026, elle représente le Sénégal à la 61^e Exposition Internationale d'Art — La Biennale di Venezia avec WURUS.

The ultimate
symbol of
possession—
and therefore
of power.





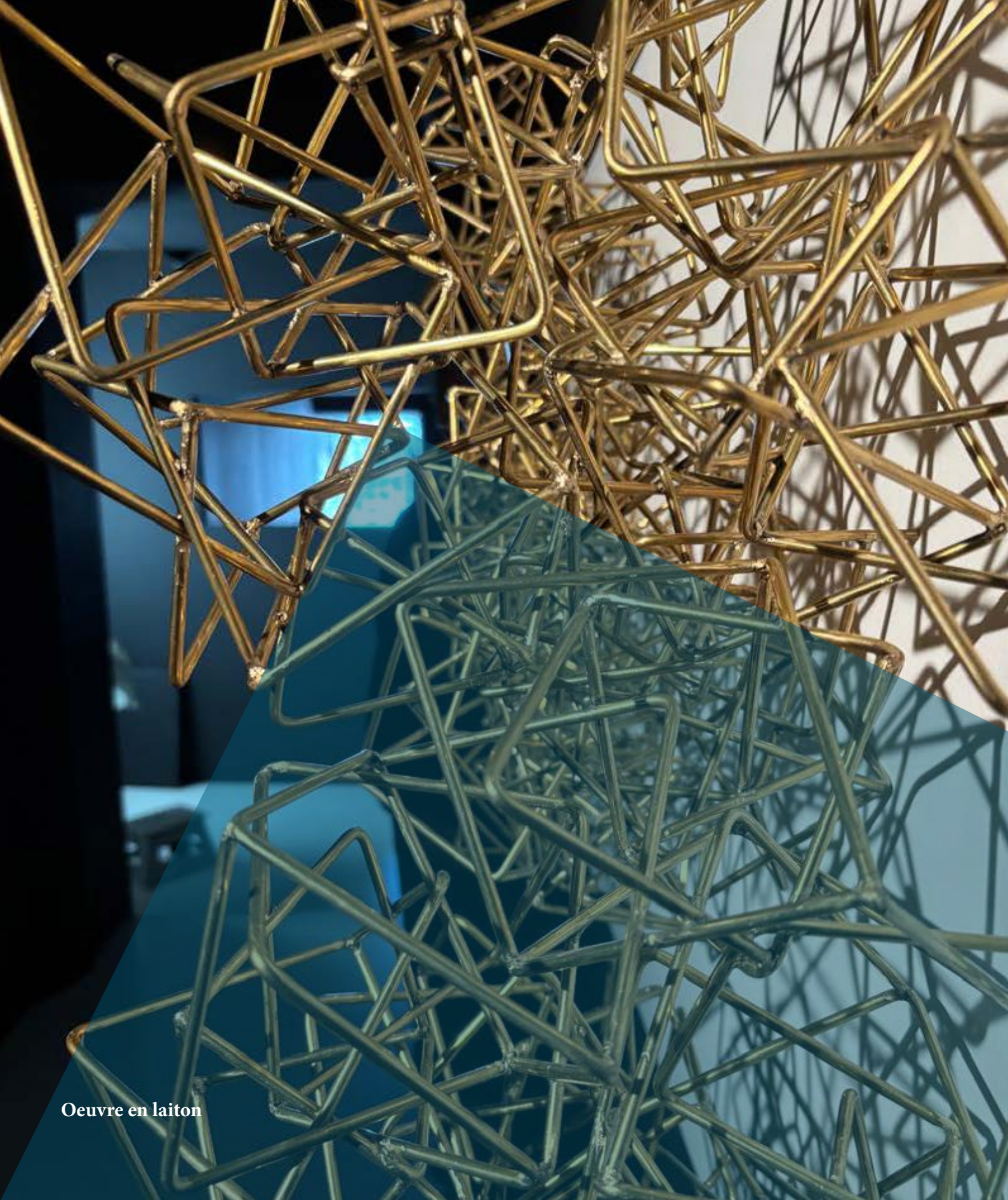
Oeuvre en polymère bronze



Oeuvre en polymère bronze



Oeuvre en polymère bronze



Oeuvre en laiton



THE CURATOR'S BIOGRAPHY

Massamba Mbaye is a critic, exhibition curator, and strategic communication consultant. He has also worked in fundamental research on cybernetics and aesthetics.

He is the author of numerous publications and has been documenting African aesthetics for over twenty years.

He has curated several exhibitions in Senegal, Ethiopia, Canada, and France.

He was Curator of the 2022 Senegal Pavilion at the Dakar Biennale, of the National Salon in 2023 and 2025, and Curator of the Senegal Pavilion at the 2024 Venice Biennale.

He has taught communication and marketing management at Cheikh Anta Diop University in Dakar and currently at the Cheikh Hamidou Kane Digital University of Senegal, where he is Head of Training and a member of the scientific committee on AI and Culture within the ALIVE laboratory.

He has also taught curatorial practices at the Madiba Institute and lectures at the National School of Arts.

Mbaye represented Africa on the jury of the Fourth International Award for Public Art (IAPA) in Shanghai and has presented research at the symposium Culture City. Culture Scape: Art, Urban Change and the Public Sphere organised by NTU CCA Singapore.

In journalism, he served as general manager of two media and communication groups after working as a field journalist, editorialist, and cultural journalist. He was President of the Senegalese Association of Cultural Press. He was also Africa's representative for the theoretical programme of the 2024/25 Havana Biennale.

He is a member of the academic committee of the International Institute for Public Art (IIPA) at Shanghai University.



BIOGRAPHIE DU CURATEUR

Massamba Mbaye est critique, commissaire d'exposition et expert conseil en communication stratégique. Il a déjà travaillé en recherches fondamentales sur la cybernétique et l'esthétique.

Il a enseigné la communication et le management du marketing notamment à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et actuellement au sein de l'Université numérique Cheikh Hamidou Kane du Sénégal où il est Responsable de Formation et membre du Comité scientifique de l'axe IA et Culture au sein du laboratoire ALIVE.

Il a également enseigné les pratiques curatoriales au sein du Madiba Institute et est chargé d'enseignement à l'École nationale des arts.

Sur le plan journalistique, Massamba Mbaye a été manager général de deux groupes de médias et de communication après avoir fourbi ses armes comme journaliste de terrain, éditorialiste et journaliste culturel. À ce titre, il a été Président de l'Association sénégalaise de la presse culturelle du Sénégal.

Auteur de nombreuses publications, Massamba Mbaye documente régulièrement l'esthétique notamment africaine depuis une vingtaine d'années.

Il a été curateur de plusieurs expositions au Sénégal, en Éthiopie, au Canada et en France, et le Commissaire 2022 du Pavillon du Sénégal à la Biennale de Dakar, celui du Salon national en 2023 et 2025, et le Commissaire du Pavillon du Sénégal de la Biennale de Venise 2024.

Mbaye a été le représentant Afrique dans le jury de la 4th International Award for Public Art (IAPA) à Shanghai en Chine et présenté des travaux de recherche au symposium sur Culture City. Culture Scape : Art, Urban Change and the Public Sphere organisé par le centre de recherche NTU CCA de Singapour.

Il a été le représentant Afrique de l'évènement théorique de la Biennale de Cuba 2024/25.

Il est membre du Comité académique de l'International Institute for Public Art (IIPA) de l'Université de Shanghai.



Oeuvre en mixte laiton

Republic of Senegal

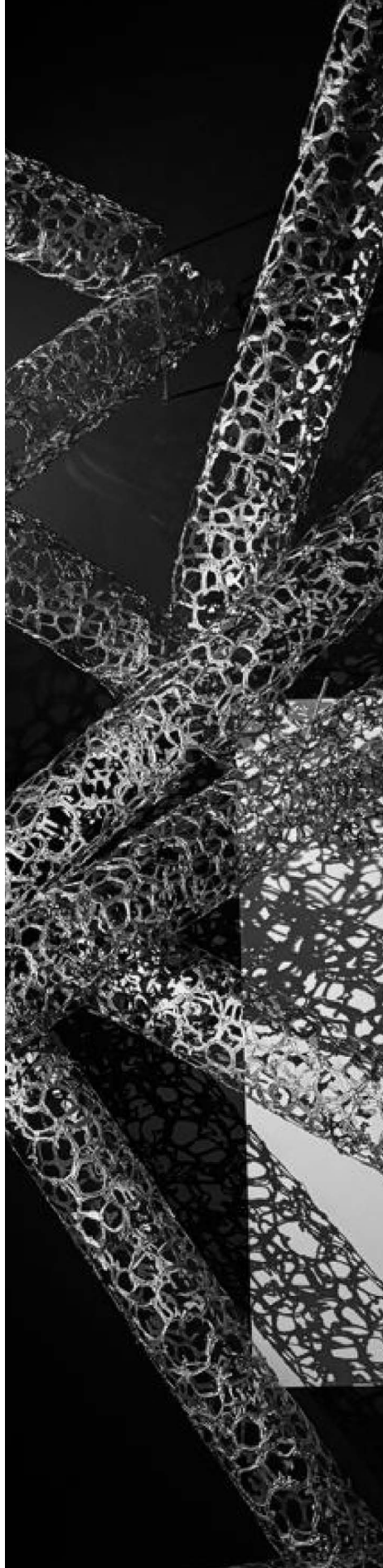
La Biennale di Venezia

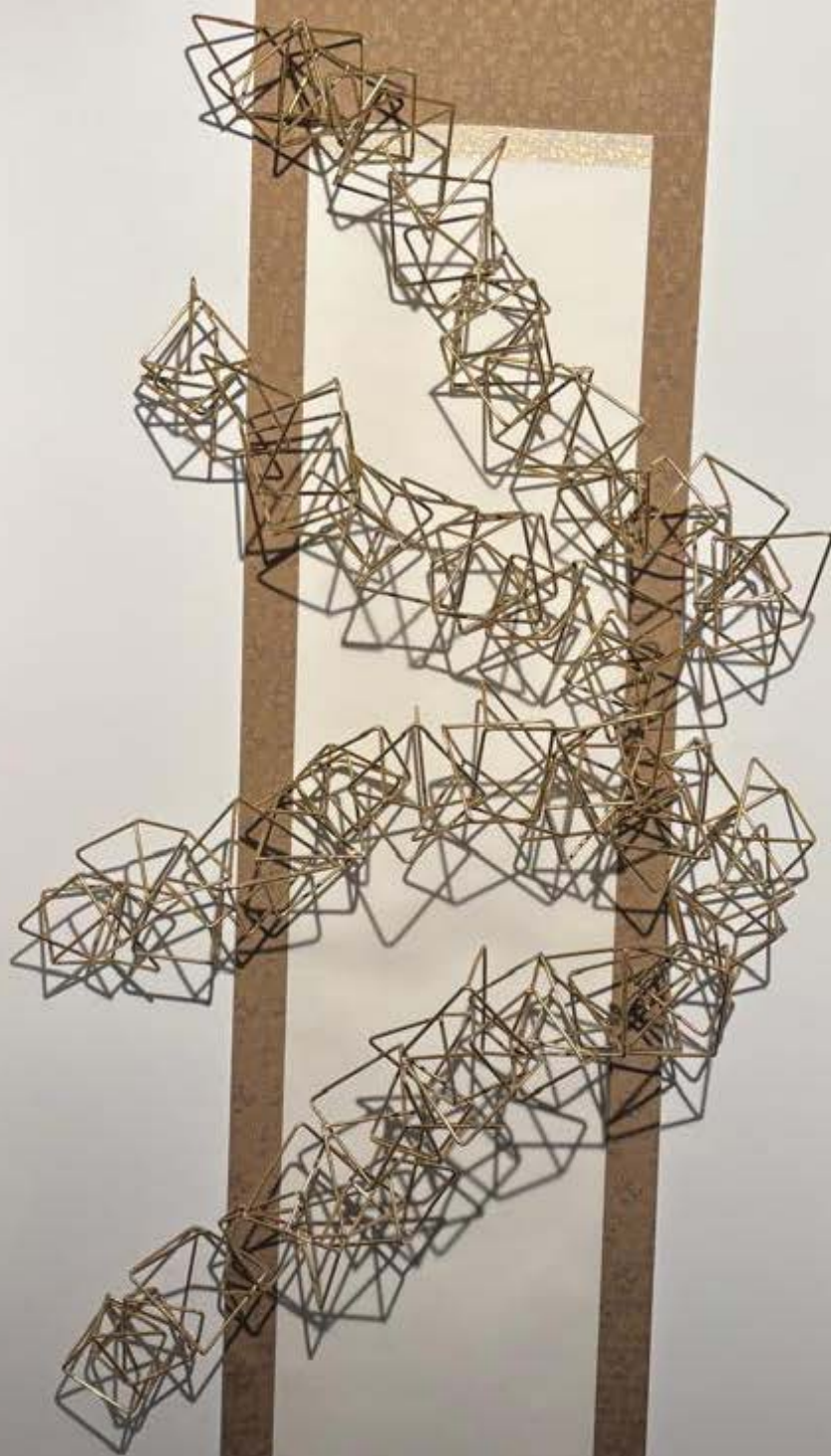
9 May - 22 Nov 2026

51. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni Nazionali

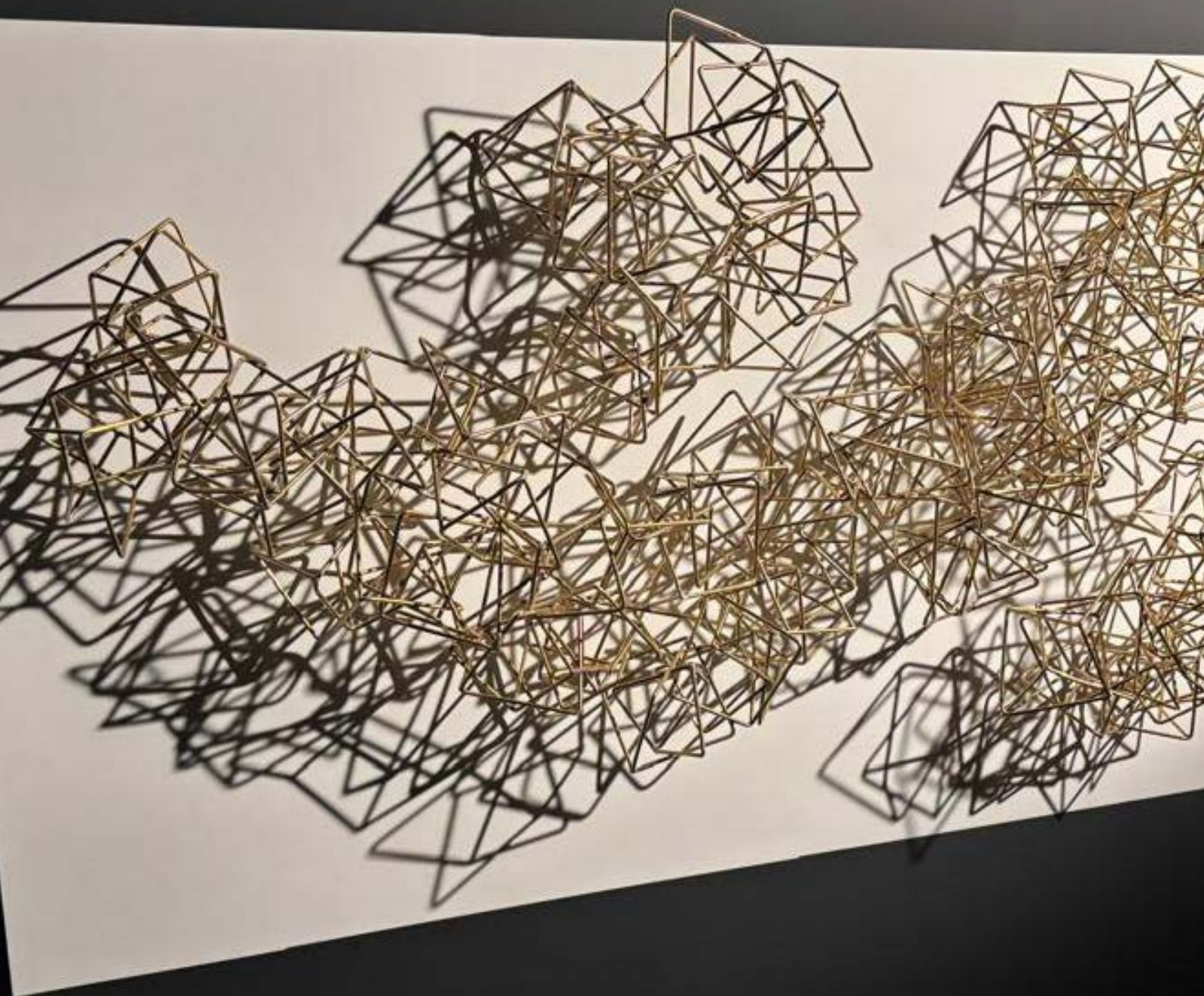


The prisms of
perception.



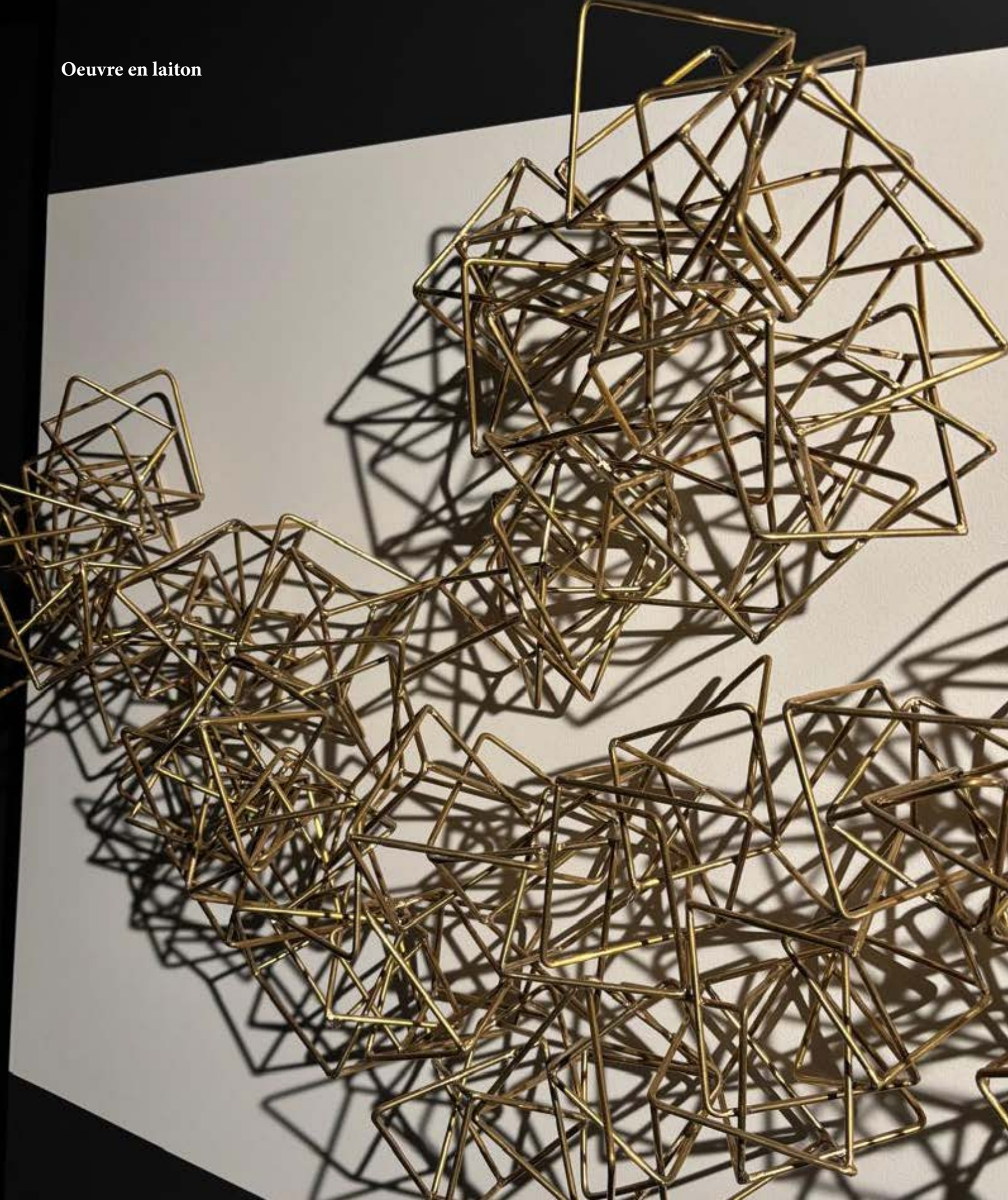


Oeuvre en mixte laiton



Oeuvre en laiton

Oeuvre en laiton



DEL
RO
ONI

 National Pavilion
Republic of Senegal
La Biennale di Venezia
8 Mar - 12 Nov 2024





Practical information / Informations pratiques

Senegal Pavilion, Palazzo Navagero,
Riva degli Schiavoni, 4145, 30122 Venice

Pavillon du Sénégal, Palazzo Navagero Gallery,
Riva degli Schiavoni, 4145, 30122 Venice.

6 May — 22 November 2026

Du 6 mai au 22 novembre 2026.

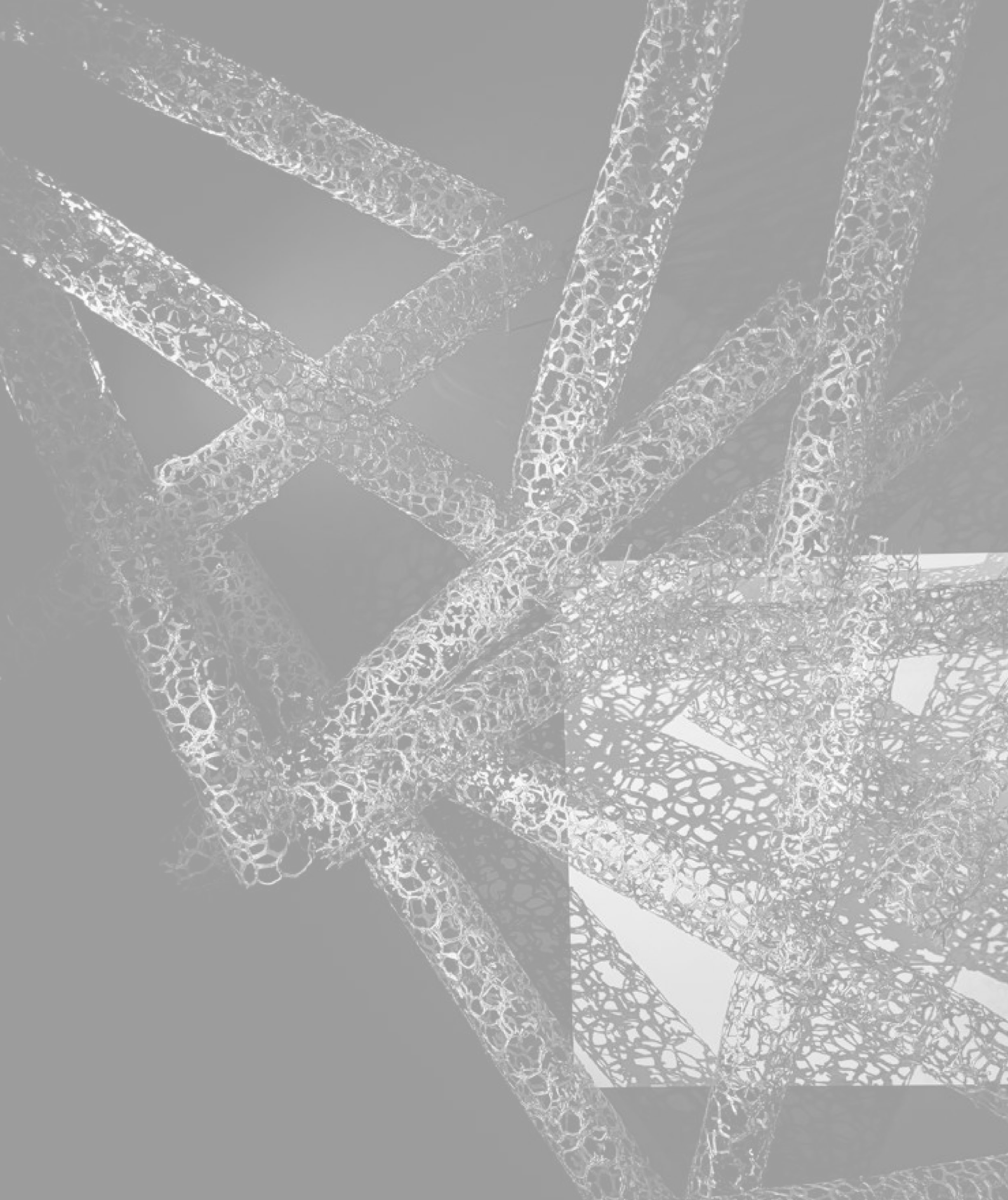
PRESS CONTACT / CONTACT PRESSE

Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

CURATOR CONTACT / CONTACT DU CURATEUR

Massamba Mbaye
massambambaye@gmail.com
+221 77 853 49 49

WEB SITE : carolinegueye.com



WURUS

Caroline GUEYE